

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Историко-архивный институт

Факультет архивоведения и документоведения

Кафедра документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ В РАБОТЕ ИСТОРИКА-АРХИВИСТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.02 «Документоведение и архивоведение»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Аудиовизуальные, научно-технические и экономические архивы

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Изобразительные источники в работе историка-архивиста

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р ист. наук, проф.

Г.Н. Ланской

.....

Ответственный редактор

канд. ист. наук, доцент

Ю.М. Кукарина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№11 от 27.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|-----|---|----|
| 1 | Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.1 | Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 1.2 | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 1.3 | Место дисциплины в структуре основной образовательной программы | 5 |
| 2 | Структура дисциплины..... | 6 |
| 3 | Содержание дисциплины | 6 |
| 4 | Образовательные технологии | 10 |
| 5 | Оценка планируемых результатов обучения..... | 12 |
| 5.1 | Система оценивания | 12 |
| 5.2 | Критерии выставления оценки по дисциплине | 13 |
| 5.3 | Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) | 14 |
| 6 | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 18 |
| 6.1 | Список источников и литературы | 18 |
| 6.2 | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины | 19 |
| 6.3 | Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | 19 |
| 7 | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 19 |
| 8 | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 20 |
| 9 | Методические материалы..... | 21 |
| 9.1 | Планы семинарских занятий..... | 21 |
| | Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины | 24 |

1 Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучить основные этапы источниковедческого анализа произведений живописи и фотодокументов с учетом опыта, накопленного отечественными и зарубежными специалистами в данной профессиональной области.

Задачи дисциплины:

- проанализировать содержание профессиональной терминологии в области источниковедения произведений изобразительного искусства и фотодокументов;
- выявить актуальные проблемы теории и методики классификации изобразительных источников;
- овладеть основными этапами критики изобразительных источников;
- изучить методы оценки степени достоверности и репрезентативности изобразительных источников для осуществления исторических исследований.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|--|---|--|
| ПК-1. Владеет навыками исследования, отбора, редактирования и подготовки к публикации собственных материалов и архивных документов | ПК-1.1. Применяет нормы, принципы и методы организации использования архивных документов и собственных материалов в профессиональной деятельности | <i>Знать: формы и направления использования аудиовизуальной, научно-технической и экономической документации в профессиональной деятельности</i> <i>Уметь: применять архивные информационные услуги по использованию аудиовизуальной, научно-технической и экономической документации</i> <i>Владеть: навыками использования архивных аудиовизуальных, научно-технических и экономических документов в профессиональной деятельности</i> |
| | ПК-1.2. Осуществляет отбор и редактирование различных видов документов для их использования и публикации в средствах массовой информации | <i>Знать: основы редактирования и археографического описания различных видов документов</i> <i>Уметь: отбирать документы для их публикации в средствах массовой информации с учетом их видовой принадлежности</i> <i>Владеть: методами редактирования документов для их использования в средствах массовой информации</i> |
| | ПК-1.3. Осуществляет систематизацию, | <i>Знать: основы систематизации, экспертизы ценности и научного описания архивных документов</i> |

| | | |
|--|---|--|
| | экспертизу ценности, научное описание и публикацию архивных документов и собственных материалов в средствах массовой информации | <p><i>Уметь: проводить репрезентативную выборку документов для публикации в средствах массовой информации</i></p> <p><i>Владеть: навыками систематизации, оценки и научного описания аудиовизуальных, научно-технических и экономических документов для публикации в средствах массовой информации</i></p> |
|--|---|--|

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина **Изобразительные источники в работе историка-архивиста** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки бакалавриата 460302 Документоведение и архивоведение; профиль Аудиовизуальные, научно-технические и экономические архивы.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России», «Информационная эвристика», «История отечественной культуры», «Источниковедение».

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Историография и источниковедение кинофотофонодокументов», «Археография аудиовизуальных документов», «Аудиовизуальные документы по истории России».

2 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 4 | Лекции | 24 |
| 4 | Семинары | 36 |
| Всего: | | 60 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

3 Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| 1 | Методологические основы изучения изобразительных источников | <p>Цель и задачи курса. Произведения живописи и фотодокументы в системе историографических, источниковедческих и архивоведческих знаний. Научная актуальность проблематики курса и его связь с другими отраслями научного знания (культурологией, философией, филологией, вспомогательными науками истории).</p> <p>Типологические особенности изобразительных источников как носителей исторической информации. Особенности эволюции изобразительных источников.</p> <p>Понятия и категории научного исследования изобразительных источников в контексте мировой духовной культуры и современного гуманитарного знания.</p> <p>Произведения изобразительного искусства и фотодокументы в контексте проблематики исторического источниковедения. Общие и специфические методы исследования изобразительных, письменных и вещественных источников.</p> |
| 2 | Классификация и систематизация изобразительных источников | <p>Понятие о классификации и систематизации изобразительных источников в связи с их типологическими особенностями. Цели и содержание научного подхода к классификации и систематизации изобразительных источников.</p> <p>Классификационная принадлежность изобразительных источников в соответствии с</p> |

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| | | <p>особенностями их содержания (С.О. Шмидт), способа кодирования содержащейся в них информации (Л.Н. Пушкарев).</p> <p>Представление о классификации изобразительных источников с точки зрения учения об информации (И.Д. Ковальченко): его обоснование с позиций изучения структуры социальной памяти (Б.С. Илизаров) и его критика с постмодернистских позиций (П. Анкерсмит).</p> <p>Типологические признаки изобразительных источников в соответствии с задачами реконструкции исторической действительности: проблема соотношения документальности и художественности в изобразительной информации.</p> <p>Виды и разновидности изобразительных источников: их общие и отличительные свойства. Жанр изобразительного источника, связь его формирования с содержанием социального запроса.</p> <p>Роль и специфика систематизации изобразительных источников в деятельности историка-архивиста. Практический опыт систематизации произведений изобразительного искусства и фотодокументов в научных исследованиях.</p> |
| 3 | Атрибуция изобразительных источников | <p>Понятие об атрибуции изобразительных источников. Значение атрибуции для научно-практической деятельности архивов, музеев, правоохранительных органов и других учреждений.</p> <p>Основные методические приёмы атрибуции изобразительных источников. Связь процесса их формирования с развитием отраслей гуманитарного знания (общим источниковедением, культурологией, лингвистикой и др.).</p> <p>Практические аспекты атрибуции изобразительных источников в контексте развития мировой духовной культуры.</p> <p>Атрибуция памятников первобытной эпохи (петроглифов, керамических изделий, предметов хозяйственной утвари) с учетом исследования зон расселения, занятий, технологических знаний и религиозных представлений людей.</p> <p>Принципы определения авторства и датировки произведений изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры эпохи античности. Перспективы их формирования с учетом общих и региональных представлений о</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>произведениях художественной культуры и технике их создания.</p> <p>Атрибуция изобразительных источников эпохи Средневековья. Значение религиоведческих знаний о принципах строительства храмовых сооружений, богослужебных обрядах и художественной технике для выработки методических оснований атрибуции. Специальные методы атрибуции произведений русской и западноевропейской живописи, архитектуры и скульптуры эпохи Средневековья.</p> <p>Технические и художественно-эстетические аспекты атрибуции фотодокументов. Методы датировки, определения авторства, места и техники создания произведений художественной и документальной фотографии.</p> <p>Основные приемы атрибуции нетрадиционных изобразительных источников: памятников садово-паркового искусства, авангардистской архитектуры, абстракционистской живописи, художественных инсталляций и т.д.</p> |
| 4 | Подлинность и достоверность изобразительных источников | <p>Связь практики определения подлинности изобразительных источников с методикой их атрибуции.</p> <p>Понятие о подлинности изобразительного источника. Приёмы определения подлинности петроглифов, иконографических и пейзажных изображений, произведений скульптуры и архитектуры, фотодокументов в практической деятельности архивов и музеев. Методы и потенциальные причины фальсификации изобразительной информации в контексте развития социальных процессов.</p> <p>Связь определения достоверности изобразительного источника с выявлением степени его подлинности и информативности. Роль социального и творческого мировоззрения художника в создании изобразительных источников.</p> <p>Методы определения достоверности вещественных источников, произведений изобразительного искусства и фотодокументов с теоретических позиций учения об информации и историко-цивилизационной теории. Значение выявления критериев социальной значимости информации для оценки содержательной ценности изобразительных источников. Методика применения культурно-регионального</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>дискурса для определения достоверности изобразительной информации (изучения тематических приоритетов, особенностей творческого почерка, жанровой специфики иконографических изображений, исторической живописи, монументальной архитектуры и т.д.).</p> <p>Проблема выявления “идеальной достоверности” изобразительного источника с позиций интеллектуальной логики его создания и принципов его эстетического восприятия.</p> <p>Значение методов определения подлинности и достоверности изобразительных источников для формирования социального и индивидуального мировоззрения, для развития исторических и искусствоведческих исследований.</p> |
| 5 | <p>Основные направления изучения изобразительных источников в отечественной и зарубежной литературе</p> | <p>Аксиология и эстетика – основополагающие сферы изучения изобразительных источников.</p> <p>Формирование идеалистической и позитивистской моделей отношения к методике анализа произведений искусства в XIX веке. Влияние методологических представлений русских философов (С.Н. Булгаков, С.Л. Франк) и историков (А.С. Лаппо-Данилевский, П.Н. Милюков) на создание научных основ исследования изобразительных источников.</p> <p>Феноменологический, структуралистский и постмодернистский подходы к оценке творческой деятельности человека в гуманитарном знании XX века (П. Анкерсмит, Э. Гуссерль, К. Леви-Стросс, Х. Ортега-и-Гассет, М. Фуко).</p> <p>Формирование марксистской философско-эстетической концепции оценки произведений изобразительного искусства в советской научной литературе (А.В. Гулыга, Л.А. Дьяконович, В.П. Иванов, Б.С. Мейлах и др.).</p> <p>Вклад отечественных искусствоведов в выработку принципов и методов изучения произведений живописи и фотодокументов (Д.С. Лихачёв, В.Н. Лазарев, И.В. Линник, С.А. Морозов, Д.В. Сарабьянов и др.).</p> <p>Исследование особенностей языка и структуры произведений художественной культуры в отечественной искусствоведческой и лингвистической литературе XX века (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский).</p> <p>Российские учёные о теоретических и практических принципах исследования изобразительных источников (С.О. Шмидт, О.М.</p> |

| | |
|--|---|
| | Медушевская, В.И. Стрельский, В.М. Магидов, Л.Н. Пушкарёв, М.Н. Черноморский, Л.А. Терентьева и др.). Перспективные направления в изучении произведений живописи, скульптурных изображений, архитектурных памятников и фотодокументов в качестве изобразительных источников. |
|--|---|

4 Образовательные технологии

| <i>№ п/п</i> | <i>Наименование раздела</i> | <i>Виды учебных занятий</i> | <i>Образовательные технологии</i> |
|------------------|---|--|--|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| 1. | Раздел 1. Методологические основы изучения изобразительных источников | Лекция 1. Лекция 2. Семинар 1. Семинар 2. Самостоятельная работа | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий |
| 2. | Раздел 2. Классификация и систематизация изобразительных источников | Лекция 1 Семинар 1 Семинар 2 Самостоятельная работа | Проблемная лекция Деловая игра с использованием конкретных ситуаций Деловая игра с использованием конкретных ситуаций Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 3. | Раздел 3. Атрибуция изобразительных источников | Лекция 1 Лекция 2 | Лекция с использованием видеослайдов |

| | | | |
|---|--|------------------------|---|
| | | Семинар 1 | Лекция с использованием видеослайдов |
| | | Семинар 2 | Развернутая беседа с обсуждением доклада |
| | | Самостоятельная работа | Развернутая беседа с обсуждением доклада |
| | | | Подготовка к занятию с использованием тематики докладов |
| 4 | Раздел 4. Подлинность и достоверность изобразительных источников | Лекция 1 | Проблемная лекция |
| | | Семинар 1 | Развернутая беседа с обсуждением доклада |
| | | Семинар 2 | Развернутая беседа с обсуждением доклада |
| | | Самостоятельная работа | Подготовка к занятию с использованием тематики докладов |
| 5 | Раздел 5. Основные направления изучения изобразительных источников в отечественной и зарубежной литературе | Лекция 1 | Лекция с использованием видеослайдов |
| | | Семинар 1 | Развернутая беседа с обсуждением рефератов |
| | | Самостоятельная работа | Подготовка рефератов с помощью методических указаний |

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5 Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: - оценка работы на семинаре - оценка доклада - тестирование | 10 баллов 10 баллов 10 баллов | 40 баллов 10 баллов 10 баллов |
| Промежуточная аттестация (письменный ответ на 2 вопроса) | | 40 баллов |
| Итого за семестр (дисциплину) Экзамен | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | Отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | Хорошо | | C |
| 56 – 67 | Удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | Неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/ А,В | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| | | Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Контрольные тестовые задания по курсу.

1. Какой из перечисляемых изобразительных источников является самым ранним по происхождению?
 - а) статуи языческих богов;
 - б) **петроглиф;**
 - в) клинопись;
 - г) фреска.

2. Кто из названных учёных стал основателем феноменологического подхода к изучению изобразительных источников?
 - а) **А.С. Лаппо-Данилевский;**
 - б) К. Леви-Стросс
 - в) Ю. М.Лотман;
 - г) Э. Гуссерль.

3. Какой из данных видов изобразительных источников не является в полной мере достоверным?

- а) документальный фильм;
- б) портрет;
- в) **икона;**
- г) фотография.

4. Эстетические категории для изучения произведений изобразительного искусства сформировались в творчестве

- а) Ф. Шиллера
- б) **Ф. Шеллинга**
- в) И. Канта
- г) Ж.-Ж. Руссо

5. Учет эволюции изобразительных источников в исторических исследованиях определяется

- а) соотношением традиций и творчества
- б) взаимосвязью социальных и гуманитарных наук
- в) развитием источниковедческих исследований
- г) **соотношением документальности и художественности**

6. При изучении изобразительных источников классификация является

- а) **методическим приемом**
- б) общенаучным методом
- в) специальным методом
- г) теоретической категорией

7. Учение об информации выделяет в качестве аспектов анализа изобразительных источников

- а) ретроспективный и модернизационный аспекты
- б) аналитический и интерпретационный аспекты
- в) системный и феноменологический аспекты
- г) **семантический и синтаксический аспекты**

8. Из сфер общественной жизни атрибуция изобразительных источников используется в

- а) экономической сфере
- б) сфере реализации права**
- в) области административного управления
- г) сфере производственных отношений

9. При определении достоверности изобразительных источников используется

- а) дискурсивный метод**
- б) количественный метод
- в) логический метод
- г) дедуктивный метод

10. Определение подлинности изобразительного источника опирается на осуществление

- а) классификации
- б) систематизации
- в) атрибуции**
- г) источниковедческой реконструкции

Тематика докладов

1. Фотодокументы об императоре Николае II и его окружении.
2. Русская батальная живопись второй половины XIX века как исторический источник.
3. Особенности источниковедческого изучения русской художественной фотографии второй половины XIX- начала XX века.
4. Принципы определения подлинности произведений русского пейзажного искусства первой половины XIX века.
5. Критерии оценки достоверности парадного портрета в России второй половины XVIII века.
6. Особенности атрибуции произведений русской иконописи XIV- XVI веков.
7. Влияние плана монументальной пропаганды 1919 года на развитие советского изобразительного искусства 1920-х годов.
8. Проблемы определения подлинности фотодокументов как источников по истории Великой отечественной войны.
9. Жизнь советской деревни в творчестве советских пейзажистов 1950-1970-х годов.
10. Особенности источниковедческого изучения произведений С. Дали.
11. Русская художественная критика второй половины XIX века об эстетических достоинствах фотографии.

12. Обсуждение критериев положительного героя в советской искусствоведческой литературе 1930-1950-х годов.

Тематика вопросов для письменной итоговой работы

1. Какое содержание вкладывается в понятие “изобразительный источник”?
2. Типологические особенности изобразительных источников.
3. Общенаучные и специальные методы изучения изобразительных источников.
4. Классификационные признаки изобразительных источников.
5. Виды и разновидности изобразительных источников: их общие и отличительные свойства.
6. Роль и специфика систематизации изобразительных источников.
7. Методические принципы атрибуции изобразительных источников.
8. Практические факторы атрибуции памятников эпохи первобытности.
9. Эстетические принципы атрибуции произведений изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры эпохи античности.
10. Специальные методы атрибуции изобразительных источников эпохи Средневековья.
11. Технические и эстетические аспекты атрибуции фотодокументов.
12. Основные приёмы атрибуции нетрадиционных изобразительных источников.
13. Подлинность изобразительных источников, приёмы её определения применительно к изобразительной информации различных исторических эпох.
14. Генетическая, эстетическая и архивоведческая связь факторов подлинности и достоверности изобразительной информации.
15. Методы определения достоверности вещественных источников, произведений изобразительного искусства и фотодокументов.
16. Роль социальных и идеологических факторов в создании и восприятии изобразительных источников.
17. Что такое “идеальная достоверность” изобразительных источников?
18. Идеалистическая и позитивистская модели оценки произведений изобразительного искусства на рубеже XIX- XX века.
19. Основные теоретические подходы к оценке художественного творчества человека в гуманитарном знании XX века.
20. Формирование методов источниковедческого и искусствоведческого изучения изобразительных источников в 1930-1990-х годах.
21. Современные перспективные направления в изучении изобразительных источников.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная литература:

1. Методология науки: исследовательские программы (Текст) / Российская акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. С.С. Неретина – М.: ИФ РАН, 2007 – 256 с.: 20 см. Библиогр. в примеч. 500 экз. ISBN 978=5-954—0080-1 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/345527>.
2. Лаппо-Данилевский А.С.. Методология истории /Лаппо-Данилевский А.С. – М.:ИД Тер. Будущего, 2006 – 472 с. ISBN 5 – 7333 – 0150 – 3 – Режим доступа <http://znanium.com/catalog/product/773226>.
3. Нуркова В.В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии [Электронный ресурс]: Культурно-исторический анализ - М.: РГГУ, 2006 – 287 с. ISBN 5 – 7281 – 0765 – 6 – Текст электронный – Режим доступа: URL: <http://znanium.com/catalog/product/45736>.
4. Соколков Е.А. Методология культурного самоопределения формирующейся личности специалиста-гуманитария. Опыт философского осмысления [Электронный ресурс]: монография /Е.А. Осколков, Н.Е. Буланкина – М.: Университетская книга, 2011 – 232 с. – ISBN 978 – 5- 98699 – 102 – 3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/469059>.
5. Системы документации: теория, история, современная практика. Коллективная монография. Москва: Спутник+, 2019. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42347004&selid=42381701>
6. Технотронные документы в информационном обществе. Сборник научных статей, посвященный памяти заслуженного профессора РГГУ, доктора исторических наук В. М. Магидова. Москва: Спутник+, 2020. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42957230>

Дополнительная литература:

1. Богданов В.П. От Геродота до Интернета: очерки занимательного источниковедения: монография /В.П. Богданов – М.: Весь Мир, 2014 – 208 с.: ISBN 978-5-7777-0583-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1013713>.
2. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] //Рос.акад. наук, Ин-т философии: Отв. ред. П.А. Герсимова – М.: ИФРАН, 2008 – 248 с. ISBN 978-5-9540-0095-5 – Режим доступа: <http://znanium.com>.

3. Круткин В.Л. Гуманитарное знание в визуальной антропологии [Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. Вып. 4. 2013. С. 19 - 34] – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/504626>.
4. Русина Ю.А. Методология источниковедения: Учебное пособие /Русина Ю.А. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017 – 204 с.: ISBN 978 – 5- 9765 – 3227 – 4 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/959242>.
5. Янин В.Л. Очерки комплексного источниковедения: Средневековый Новгород: учеб. пособие – М.: Высш. школа, 1977 – 240 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/349272>.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Российский государственный архив кинофотодокументов www.rgakfd.ru
История России в фотографиях www.russiainphoto.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лаборатория документоведения и технотронных документов, специализированные аудитории кинофотофоно- и видео-документирования, компьютерный класс, раздаточные материалы, коллекция фотодокументов, звукозаписей и кинофильмов.

Состав программного обеспечения

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|---|
| 1. | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2. | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 3. | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 4. | Microsoft Office 2016 | Microsoft | Лицензионное |
| 5. | Zoom | Zoom | лицензионное |

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

| №п /п | Наименование |
|-------|---|
| 1 | Профессиональные полнотекстовые БД <ol style="list-style-type: none"> 1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru 2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru 3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru 4. Cambridge University Press 5. ProQuest Dissertation & Theses Global 6. SAGE Journals 7. Taylor and Francis 8. JSTOR |

Информационные справочные системы:

| | |
|---|---|
| 1 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |
|---|---|

8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9 Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Целью семинарских занятий является закрепление полученных в процессе прослушивания лекционного материала и работы в библиотеках теоретических и практических знаний основных направлений изучения изобразительных источников.

Задачей является изучение литературы по вопросам критики изобразительных источников и овладение методикой использования аудиовизуальных источников в исторических исследованиях.

Семинарское занятие №1. Методологические основы изучения изобразительных источников.

Цель занятия – обобщение методологических принципов изучения изобразительных источников.

Форма проведения занятия – обсуждение докладов.

Обсуждаемые вопросы:

1. Изобразительные источники в системе носителей исторической информации.
2. Типологические особенности изобразительных источников.
3. Особенности основных стадий эволюции изобразительных источников.

Контрольные вопросы:

1. Изобразительные источники в системе носителей исторической информации.
2. Типологические особенности изобразительных источников.

3. Особенности основных стадий эволюции изобразительных источников

Семинарское занятие № 2. Классификация и систематизация изобразительных источников.

Цель занятия – изучение принципов и решение задач проведения классификации и систематизации изобразительных источников.

Форма проведения занятия – дискуссия с тестированием.

Обсуждаемые вопросы:

1. Значение классификации как метода изучения изобразительных источников.
2. Основные принципы классификации изобразительных источников в практике исторических исследований.
3. Практика применения различных форм систематизации произведений изобразительного искусства и фотодокументов.

Контрольные вопросы:

1. Значение классификации как метода изучения изобразительных источников.
2. Основные принципы классификации изобразительных источников в практике исторических исследований.
3. Практика применения различных форм систематизации произведений изобразительного искусства и фотодокументов.

Семинарское занятие №3. Атрибуция изобразительных источников.

Цель занятия – освоение навыков атрибуции по отношению к различным видам изобразительных источников.

Форма проведения занятия – обсуждение докладов.

Обсуждаемые вопросы:

1. Атрибуция как этап критики изобразительных источников.
2. Приёмы атрибуции произведений изобразительного искусства.
3. Современная практика датировки и определения авторства фотодокументов.

Контрольные вопросы:

1. Атрибуция как этап критики изобразительных источников.
2. Приёмы атрибуции произведений изобразительного искусства.
3. Современная практика датировки и определения авторства фотодокументов.

Семинарское занятие № 4. Подлинность и достоверность изобразительных источников.

Цель занятия – освоение навыков определения подлинности и достоверности различных видов изобразительных источников.

Форма проведения занятия – обсуждение докладов.

Обсуждаемые вопросы:

1. Факторы формирования подлинности и достоверности изобразительных источников.
2. Критерии полноты отражения исторического прошлого в произведениях изобразительного искусства и фотодокументов.
3. Компоненты достоверного художественного образа в произведениях изобразительного искусства и фотодокументов.

Контрольные вопросы:

1. Факторы формирования подлинности и достоверности изобразительных источников.
2. Критерии полноты отражения исторического прошлого в произведениях изобразительного искусства и фотодокументов.
3. Компоненты достоверного художественного образа в произведениях изобразительного искусства и фотодокументов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – изучить основные этапы источниковедческого анализа произведений живописи и фотодокументов с учетом опыта, накопленного отечественными и зарубежными специалистами в данной профессиональной области.

Задачи дисциплины:

- проанализировать содержание профессиональной терминологии в области источниковедения произведений изобразительного искусства и фотодокументов;
- выявить актуальные проблемы теории и методики классификации изобразительных источников;
- овладеть основными этапами критики изобразительных источников;
- изучить методы оценки степени достоверности и репрезентативности изобразительных источников для осуществления исторических исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: научные методы исследования различных видов аудиовизуальных документов и произведений; основные виды информационно-аналитической деятельности; методы и приемы составления библиографических и архивных обзоров; приемы и методы реферирования, аннотирования и редактирования научных текстов

Уметь: анализировать структуру и содержание аудиовизуальных документов с позиций социальных и гуманитарных областей научного знания; использовать современные методики анализа источников информации в процессе профессиональной деятельности; осуществлять описание архивных документов и текстов научно-исследовательской литературы; анализировать научные тексты для определения методики их редактирования.

Владеть: современными методами научного исследования различных видов аудиовизуальной продукции; навыками применения основных форм информационно-аналитической деятельности в профессиональной сфере; навыками составления библиографических и архивных обзоров; навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками редакторской работы.